agraria agroalimentare agroindustria | chimica, materiali e biotecnologie | costruzioni, ambiente e territorio | sistema moda | servizi socio-sanitari | servizi per la sanità e l'assistenza sociale | corso operatore del benessere | agenzia formativa Regione Toscana IS0059 – ISO9001

[**www.e-santoni.edu.it**](http://www.e-santoni.edu.it/)e-mail: [**piis003007@istruzione.it**](mailto:piis003007@istruzione.it)PEC: [**piis003007@pec.istruzione.it**](mailto:piis003007@pec.istruzione.it)

ATTIVITA’ SVOLTE A.S. 2021/22

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Docenti: Piera Di Gregorio – Denise Belloni (ITP)** | | |
| **Disciplina insegnata: IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA** | | |
|  | | |
| **LIBRI DI TESTO IN USO:**   * Il prodotto moda. Manuale di ideazione, progettazione e   industrializzazione, Gibellini e Tomasi, zanichelli.   * Laboratori tecnologici ed esercitazioni, vol.1, Cosetta Grana, edizioni San Marco. | | |
| **Classe e Sezione**  3N | **Indirizzo di studio**  Sistema moda | **N. studenti**  18 |
| **ARGOMENTI TRATTATI IN AULA**   * **LA MODA**: che cos’è, nascita e sviluppi. Aspetti storici e sociali della moda; nascita dell’haute couture e pret-à-porter. * **IDEAZIONE E PROGETTAZIONE DI UN FOULARD** da proporre ad un brand del lusso. * **SALVATORE FERRAGAMO**   Biografia;  le creazioni più celebri;  Museo Salvatore Ferragamo come luogo di incontri di studio ed eventi dedicati alla cultura contemporanea della moda.   * **RICERCA E ILLUSTRAZIONE, DELLE CALZATURE PIU’CELEBRI DI S. FERRAGAMO**   cartelloni  PowerPoint.   * **EVOLUZIONE STORICA DELLA GONNA**   L’antichità: kaunakès e skentis;  Le origini del costume nei Greci e Romani  Medioevo: la tunica, gonnella e sottana  Rinascimento: *Verdugado* e sottostrutture  Il *panier*  Il sellino  800: Le gonne ingabbiate  Crinoline  *Tournure*  Il tailleur: gonna e giacca  Anni 10 e Paul Poiret  Gonne e modernità   * **RIPASSO DELLA SQUADRATURA DI UN FOGLIO**. * **PROGETTO GONNA**   Approfondimento di un periodo storico (tra quelli spiegati a lezione)  Disegno di 3 figurini con cartella colore su foglio A3  Moodboard su foglio A3.   * **TECNICA DEL CHIAROSCURO**.   + **COCO CHANEL**.   La vita,  le innovazioni nella moda  i tessuti (Jersey e tweed).  Presentazioni in Power Point sulla giacca di Chanel, i tessuti e il profumo n.5  Approfondimento: video youtube delle sfilate di Chanel, e della realizzazione artigianale del tweed.   * **STUDIO DEI TESSUTI**.   **Tessuti operati** **e Jacquard**: damasco, damascato e broccato  **il Tartan**  **Il pied de poule**  **tweed**  **Chanel**  **Jersey**  **taffetà**  **gessato**  **Pizzo**: storia, caratteristiche strutturali e varianti del tessuto  **Pizzo di Burano**  **Pizzo Macramè**  **Feltro**  **TNT**    **Approfondiment**i  Tartan e pied de poule: Mariagrazia Chiuri collezione 2018;  Alexander Mc Queen. Visione di sfilate a tema.   * IL PIZZO IN DOLCE E GABBANA * IL PIZZO IN CHRISTIAN DIOR * IL PIZZO DI BURANO * PIZZO MACRAME' * **PROGETTO “IL LIBRO DEL TESSUTO”**   **Stesura di una sorta di manuale dei tessuti, realizzato in formato PowerPoint o pdf**   * **CAMPIONARE E RAPPRESENTARE TESSUTI**   - Progettazione del tessuto pied de poule  - Progettazione del tessuto tartan  - campionatura e rappresentazione grafica di tessuti fantasia.   * **YVES SAINT LAURENT**:   Storia.  Arte.  Tessuti.  Celebri collezioni.  **Approfondimenti:** YVES SAINT LAURENT History 1962-2002 Haute Couture  (mute) Paris - Fashion Channel.  Sfilata delle sue creazioni più note.   * **DIBATTITO SUL TEMA MODA & CINEMA**, insieme al prof. Ugo Di Tullio, docente di organizzazione e legislazione dello spettacolo teatrale e cinematografico, dell’Università di Pisa * **PROGETTO MUSICA**: Disegno di 3 figurini uomo/donna, ispirati ad un brano musicale a scelta.   1 tavola formato A3: Titolo della collezione, disegno di 3 figurini, e campioni dei tessuti scelti.  2 tavola formato A4: Descrizione del progetto, e motivazione della scelta del brano**.**   * **CHRISTIAN DIOR**:   storia del brand,  biografia dello stilista,  collezioni  successori.  APPROFONDIMENTI: visione del film-documentario, Dior and I, 2014.   * TECNICA DI COLORE CON MATITE ACQUERELLABILI. * IDEAZIONE DEI MANTELI DELL’OPERA TEATRALE *AMLETO*. * **MODA E SOCIETA’. Tendenze moda, fiere di settore e target.** * **CATEGORIE DI PRODOTTO.**   Abbigliamento per il giorno, da lavoro, sportivo e da cerimonia.  Abiti tecnologici.   * **CATEGORIE STILISTICHE: pret- a- porter, haute couture, sport & street (casual) e glam & cool.** * **DiSEGNO IN PIANO (à plat) e FIGURINO D’IMMAGINE**.   **-** Segni convenzionali del disegno in piano.  - Disegno del figurino tecnico e del capo in piano   * **LA SCHEDA TECNICA**      * **LE PRINCIPALI PROFESSIONI DELLA MODA** * **LA PRODUZIONE ARTIGIANALE; Arti e mestieri a Firenze**. * **ROSA GENONI; GIOVANNI BATTISTA GIORGINI E LA PRIMA SFILATA DI MODA IN ITALIA** * **IDEAZIONE E PROGETTAZIONE DI UNA COLLEZIONE DI ABITI ELEGANTI, IN PIZZO.** * **PROGETTAZIONE GRAFICA DI FIGURINI, prendendo spunto dalle modelle delle riviste di moda** * **PROGETTAZIONE DI STEMMI ARALDICI, per i mantelli di Amleto.** * **WORKSHOP, PRESSO l'ISTITUTO MODARTECH.**   **Footwear illustration**:  - Disegno vettoriale di una calzatura  - Rendering di volumi con i materiali  - Tecniche diverse di ombreggiatura  **LABORATORIO**  -**PROGETTO CARTOLINA**  realizzazione grafica di una cartolina pubblicitaria/informativa  Sul percorso di studi "Sistema moda"  Destinata all'orientamento in entrata.  -**IL NOSTRO LABORATORIO**  murale realizzato dai ragazzi  Scritta "sistema moda"  nella facciata centrale del laboratorio1  -**USCITA DIDATTICA**  Alla scoperta di Pisa  Visita della città e del cimitero monumentale  Realizzazione di 3 bozzetti ispirati alle bellezze di Pisa.  -**PITTURA DEL BOTTONE**  realizzato a chimica  -**STUDIO DEL CARTAMODELLO, PIAZZAMENTO SU TESSUTO, TAGLIO, CUCITURE BASE, MANUALI E CON L'AUSILIO DI MEZZI MECCANICI, STIRO.**  **-CARTAMODELLO POCHETTE**  Progettazione e realizzazione del cartamodello di una pochette  -**REALIZZAZIONE SU TESSUTO POCHETTE**  realizzazione della pochette  -**CARTAMODELLO GONNA BASE**  **-REALIZZAZIONE CARTAMODELLO E CONFEZIONAMENTO SU TESSUTO GONNA A RUOTA**  con costruzione cinturino, inserimento cerniera e bottoni.  -**REALIZZAZIONE DI MANTELLI A RUOTA E LIBERI** posizionamento cappuccio, laccetti di chiusura, bottoni e collo decorativo  **- IDEAZIONE REALIZZAZIONE COPRICAPO** che conducesse alla visione di un albero per uno spettacolo teatrale.  -**IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI UNA INSTALLAZIONE PER LA SETTIMANA SCIENTIFICA**  due manichini con tecnica del moulage  4 runner di 4 m per 70 cm dipinti a mano. | | |

**OBIETTIVI MINIMI**

* Saper fare delle correlazioni basilari tra gli eventi storico culturali e gli stili della moda.
* Saper disegnare attraverso varie metodologie un semplice figurino.
* Saper leggere e interpretare un figurino.
* Avere un minimo senso critico nell’analisi di un prodotto moda.
* Conoscere le principali categorie stilistiche del prodotto moda.
* Conoscere le principali figure professionali coinvolte nel mondo fashion.
* Saper realizzare semplici cartelle colore.
* Conoscere le principali fasi nelle quali si articola la progettazione di una collezione moda.
* Conoscere le basi della modellistica semi-industriale da applicare ai capi base.
* Saper riconoscere un tracciato.
* Saper leggere una scheda tecnica descrittiva e una distinta base.

Pisa li 13/06/2022 docenti:

Piera Martina Di Gregorio, Denise Belloni.

Gli studenti

Alice Baronti,

Diego Valle Valverde